

**TARAS SHEVCHENKO
AND KAZAKHSTAN**

Zh. Ermekbay, Doctor of History, Full Professor
Kazakhstan Branch of Lomonosov Moscow State University,
Kazakhstan

Taras Shevchenko is an outstanding Ukrainian poet, writer, artist, playwright and ethnographer, political and public figure. His literary and graphic heritage is the cultural heritage of all the mankind.

Keywords: Ukraine, Kazakhstan, Orenburg, Novopetrovsk fortification, Mangyshlak, Saint Petersburg.

Conference participant,
National championship in scientific analytics,
Open European and Asian research analytics championship

**ТАРАС ШЕВЧЕНКО
И КАЗАХСТАН**

Ермекбай Ж.А., д-р ист. наук, проф.
Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова,
Казахстанский филиал, Казахстан

Тарас Григорьевич Шевченко – выдающийся украинский поэт, прозаик, художник, драматург, этнограф, политический и общественный деятель. Его литературное и изобразительное наследие является культурным достоянием всего человечества.

Ключевые слова: Украина, Казахстан, Оренбург, Новопетровское укрепление, Мангышлак, Санкт-Петербург.

Участник конференции,
Национального первенства по научной аналитике,
Открытого Европейско-Азиатского первенства по научной аналитике



Digital Object Identification: <http://dx.doi.org/10.18007/gisap:hp.v0i8.1372>

Жизнь и творчество Тараса Григорьевича Шевченко подробно описано в биографической, мемуарной, художественной и научной литературе. Вкратце отметим важные вехи из земного пути выдающегося сына украинского народа. Из официальной биографической хроники известно, что Тарас Григорьевич Шевченко родился 25 февраля (9 марта) 1814 г. в селе Моринцы, Звенигородского уезда Киевской губернии и умер 26 февраля (10 марта) 1861 г. в Санкт-Петербурге. Он родился в многодетной семье Григория Ивановича Шевченко, крепостного крестьянина помещика П.В. Энгельгардта. Рано лишившись матери и отца, Тарас познал нелегкую детскую сиротскую долю. Ему пришлось работать на всякой работе, чтобы выжить и выучиться простой грамоте. Отметим, что с детства Тарас Григорьевич проявил способности к рисованию. Заметив такое пристрастие Тараса, Энгельгардт вначале отдал его в обучение преподавателю Виленского университета портретисту Яну Рустему, а затем с переездом в начале 1831 года в Санкт-Петербург Василию Ширяеву. Т.Г. Шевченко как помощник Ширяева участвовал в работе над росписями петербургского Большого театра.

В 1836 г. Т. Шевченко познакомился со своим земляком, художником И.М. Сошенко, который, вместе с украинским писателем Е. Гребенкой, представил Тараса конференц-секретарю Академии художеств В.И. Григоровичу, а также художникам А. Венецианову и К. Брюллову и поэту В. Жуковскому. Авторитет выдающихся деятелей русской культуры сыграли решающую роль в деле вы-

купа его из неволи. Конечно, не сразу удалось уговорить Энгельгардта дать выкупную свободу Тарасу Григорьевичу.

И вот в апреле 1838 года в Аничковом дворце проходила лотерея, в качестве выигрыша в которой была картина К. Брюллова «В.А. Жуковский». Вырученные от проведения лотереи деньги пошли на выкуп крепостного Шевченко. Биографы Тараса Шевченко считают, что 1840-1846 годы были лучшими в его жизни. В 1840 г. в свет вышел небольшой сборник его стихотворений под названием «Кобзарь», а в 1842 г. «Гайдамаки» - крупное поэтическое произведение. В первой половине 1840-х годов вышли «Перебендя», «Тополя», «Катерина», «Наймичка», «Хусточка», «Кавказ» - значимые поэтические художественные произведения. В 1843 г. Т.Г. Шевченко получил степень свободного художника и в том же году путешествуя по родной Украине, он познакомился с дочерью малороссийского генерал-губернатора Н.Г. Репнина - Варварой, которая помогала ему в нелегкие годы ссылки своими добрыми словами и хлопотами по его освобождению.

В 1845-1846 гг. Тарас Григорьевич работал в качестве штатного художника археологических исследований киевской Археографической комиссии при Киевском университете, который впоследствии, в 1939 году получил его имя. В 1846 г. Т.Г. Шевченко в Киеве познакомился с ученым-историком Н.И. Костомаровым, одним из руководителей Кирилло-Мефодиевского кружка. В том же году Шевченко присоединился к сформировавшемуся

тогда в Киеве Кирилло-Мефодиевскому обществу, состоявшему из молодых людей, интересовавшихся развитием славянских народностей, в частности украинской. Участники кружка были арестованы, обвинены в создании политической организации и понесли разные наказания. Следствие не смогло доказать причастность его к деятельности Кирилло-Мефодиевского общества, однако он был признан виновным и по мнению В.Г. Белинского, больше всего досталось Шевченко за его поэму «Сон», содержащую сатиру на императора и императрицу.

Решением полицейского Третьего отделения России и утверждённого собственноручно императором Николаем I, 30 мая 1847 года 33-летний Тарас Григорьевич Шевченко по рекрутской повинности был определён на военную службу рядовым в Отдельный Оренбургский корпус, размещавшийся в Оренбургском крае (территория современных Оренбургской области Российской Федерации и Мангистауской области Республики Казахстан), «под строжайшее наблюдение начальства» с запретом писать и рисовать.

Орская крепость, куда сначала попал рекрут Шевченко, представляла пустынное захолустье. Вспоминая первый год ссылки, Тарас Григорьевич пишет следующие слова:

*Дружить со стихами,
Тосковать и ждать с надеждой,
Что в гости в неволю
Из-за Днепра широкого придет
счастье доля!* [1, с. 155].

Для Шевченко был очень тягостен запрет писать и рисовать; особенно

удручал его суровый запрет рисовать. Шевченко обращался к друзьям и в том числе к начальнику III отделения генералу Л.В. Дубельту с просьбой об исходатайствовании ему только одной милости – права рисовать. Однако высшие царские чиновники и в том числе сын Николая I, император Александр II остались непреклонными к просьбам об облегчении судьбы Тараса Шевченко и запрещение рисовать не было снято до самого окончания службы.

В 1848-1849 годах Т.Г. Шевченко принимал участие в экспедиции по изучению Аральского моря. Благоприятное отношение военного губернатора Оренбургского края генерала В.А. Обручева и в особенности руководителя экспедиции капитан-лейтенанта А.И. Бутакова, позволило Тарасу Шевченко срисовывать для отчёта об экспедиции виды Аральского побережья и местные народные типы. Т. Бенсов, один из первых казахстанских биографов Тараса Григорьевича Шевченко, написавший книгу о его пребывании в ссылке в Казахстане отметил: «Кроме рисования, на что он имел официальное разрешение со стороны начальника экспедиции, он писал и множество стихов» [2, с. 16]. За полтора года пребывания в Аральской экспедиции Т.Г. Шевченко было сделано множество бытовых и пейзажных рисунков, которые составили объёмный альбом. Но к несчастью Т.Г. Шевченко, об этом нарушении стало известно в Санкт-Петербурге. Предписанием из столицы империи генерал Обручев и лейтенант Бутаков получили выговор, а Шевченко отправлен в военное укрепление Новопетровское с приказом строжайшего надзора и повторным запрещением писать и рисовать.

Отметим, что в Оренбурге Тарас Шевченко познакомился с политическими ссылными поляками - художником Брониславом Залесским и известным польским революционером, другом Чернышевского Сигизмундом Сераковским. Дружба с ними продолжалась и после их освобождения.

Т.Г. Шевченко находился в Новопетровском укреплении с 17 октября 1850 г. по 2 августа 1857 г., т.е. до окончания службы. Первые три года

пребывания в Новопетровском укреплении были для него тягостными, но затем волею судьбы пошли разные облегчения благодаря доброте нового коменданта майора И.А. Ускова и его жены, которые полюбили Шевченко за его мягкий характер и привязанность к их детям. Не имея возможности рисовать, Шевченко занимался лепкой, пробовал заниматься фотографией, которая, однако, стоила в то время очень дорого. В Новопетровском Т.Г. Шевченко написал несколько повестей на русском языке — «Княгиня», «Художник», «Близнецы», имеющих в себе много автобиографических подробностей.

В изучении истории и культуры казахов, выдающийся украинский поэт, прозаик, художник и этнограф Тарас Григорьевич Шевченко внес ценный художественный, литературный, познавательный и научный вклад. Так, причудливые очертания гор и ущелий, песчаные барханы, скалистые берега, старинные кладбища и мечети, необычайные изгибы редких пород деревьев – все это производило на него огромное впечатление. Находясь в военно-топографической Аральской экспедиции он постоянно делал зарисовки, множество из которых отражали жизнь степи и ее обитателей. Мастерски запечатлевая национальный быт, он проявлял большой интерес к мельчайшим деталям утвари, музыкальных инструментов, узоров и орнамента, предметов одежды. Показывает он и исторические памятники Казахстана, такие, как «Дустанова могила», «Старинное кладбище» и другие. Поскольку Шевченко работал в научной экспедиции, это наложило отпечаток, как на характер его рисунков, так и на метод подхода к натуре. В этих рисунках он предстает как художник-натуралист. Землю он изображает как геолог, небо, чье состояние определяет погоду, - как климатолог, животный мир – как знаток фауны Приаралья. А так как был наложен запрет на творчество, то Тарас Григорьевич в целях конспирации не давал названия своим работам и не подписывался под ними. Ставя номера на каждой, он отправлял их на Большую землю. По прошествии времени копии рисунков вернулись на Мангышлак.

Пребывая в десятилетней казахстанской ссылке, Шевченко, несмотря на запреты и отсутствие условий для работы художника, создал около пятисот уникальных рисунков, живописных и акварельных работ. Из них более 350 посвящены казахскому народу, его быту, природе Казахстана. Т.Г. Шевченко по праву считается основоположником казахской портретной живописи.

Одних только вывезенных им отсюда эскизов и картин хватило на целую выставку, организованную в Астрахани, где он побывал, возвращаясь из ссылки. Некоторые свои рисунки он отправлял друзьям. Часть из них была вывезена в Польшу и Литву. Т.Г. Шевченко создал большой цикл акварелей. Их названия говорят сами за себя: «Байгуши», «Казашка Катя», «Казашка над ступой», «Казарма», «Пастух», «Камыши», «Джангиз-агач», «Далисмен-мола-аулие», «В юрте», «Форт Кара-Бутак», «У очага», «Нищенствующие дети», «Акын», «Песня молодого казаха». Основная художественная тема произведений Шевченко - жизнь казахов и тяжелый солдатский быт того времени.

По мнению искусствоведа Е. Вандровской «Особенно большой интерес представляет творчество Шевченко-художника для нас, казахстанцев, так как основная часть произведений, несмотря на запрет самого императора Николая I, была создана им во время десятилетней ссылки. Здесь в Казахстане, окончательно сложились политические и эстетические взгляды Шевченко, его понимание задач искусства» [3, с. 8].

Казахстанскую тематику Шевченко отобразил двояко – и как художник, и как литератор. Не только рисовал, но и писал вопреки табу. За время ссылки Шевченко написал более ста стихотворений, поэму «Варнак», несколько повестей. По повести «Близнецы» можно проследить историю его пребывания в Казахстане. Подробно описывает он физико-географическое состояние казахских степей, обычаи и традиции местного населения, приводит рецепты народной медицины. В частности, профилактические меры применяемые казахами при укусе тарантула. В стихотворении «О, думы

мои!», вспоминая о далекой родине Украине, славном и привольном Днепре, поэт возвращается к мыслям о судьбе казахов.

Возвращаясь к ссылке жизни Тараса Григорьевича отметим, что 21 июля 1857 г. пришло официальное сообщение об его освобождении и 2 августа 1857 г. Шевченко навсегда покинул Мангышлак. Умер 28 февраля 1861 г. в Санкт-Петербурге в своей мастерской от паралича сердца. 10 мая 1861 г. Т.Г. Шевченко перезахоронен на Украине.

В декабре 1925 г. Совет Народных Комиссаров Казахской ССР принял решение «Об охране сада Шевченко в Форт-Александровском», согласно которому сад имени Шевченко стал неприкосновенным и передавался под охрану государства. Правительство Казахстана решило создать музей кобзаря, а бывший гарнизонный огород и сад вблизи Новопетровского укрепления и по настоящее время является единственным зеленым оазисом почти на всем восточном побережье Каспийского моря. Еще в 1881 г. на двадцатилетии со дня смерти кобзаря этому саду было официально присвоено имя Тараса Григорьевича Шевченко. А в 1939 г. в связи с 125-летием со дня рождения город Форт-Александровский был переименован в город Форт-Шевченко.

1 мая 1932 г. в бывшем доме коменданта Новопетровского укрепления Ираклия Александровича Ускова, где часто бывал Шевченко, открылся Мемориальный музей выдающегося сына украинского народа Тараса Григорьевича Шевченко, который в 1981 г. был преобразован в Мемориальный музей-комплекс.

Отметим, что на территории парка имени Т.Г. Шевченко площадью 5,5 га, сохранилась бывшая землянка, где работал поэт. Эта землянка была построена в 1853 г. по распоряжению коменданта укрепления И.А. Ускова. В 1924 г. по распоряжению Адаевского ревкома землянка была восстановлена, а в 1964 г. местные власти воздвигли над ней стеклянный саркофаг. На восточной части парка находится знаменитая верба Шевченко, также в

других его местах имеются еще несколько верб, выращенных из черенков шевченковской вербы.

В пяти залах музея-комплекса представлены экспонаты, свидетельствующие о жизни и творчестве Т.Г. Шевченко. Это литературные произведения, а также копии акварелей и рисунков и жанровых сцен, созданных Т.Г. Шевченко в годы ссылки на Мангыштау. Есбол Умирбаев – известный казахский историк, краевед внес огромный вклад в становление музея. Он искал те места, выбирал именно те ракурсы, с которых рисовал Тарас и запечатлевал их на фото, таким образом, сохраняя эти дорогие нам места, кусочки степи, увиденные взором кобзаря, для истории.

В Казахстане Тараса Григорьевича Шевченко помнят. Его поэтические произведения переводили на казахский язык выдающиеся литераторы Казахстана: Сакен Сейфуллин, Мухтар Ауэзов, Габит Мусрепов и другие. Не зря казахи называли его «акын Тарази» – «поэт Справедливости». Выдающийся казахский поэт Жамбыл Жабаев посвятил великому кобзарю такие слова:

*Песни твои, мой любимый Тарас
Вместе с народом я слушал не раз
Горы склонялись и степи внимали
Голосу гнева, страданий, печали*

Известный в республике журналист, бывший редактор газеты «Прикаспийская коммуна», Игорь Николаевич Свидин в 1978 году написал книгу «Полуостров судьбы поэта», на основе архивных материалов и рассказов жителей Форт-Шевченко. В честь Шевченко, как выше указали назван город на Мангышлаке, где есть единственный в Центральной Азии музейный комплекс Т.Г. Шевченко.

Его имя – это символ дружбы народа Казахстана и Украины. Имя Шевченко имеется в региональных энциклопедиях, в городах республики названы улицы его именем. В г. Алматы установлен памятник поэту, памятники ему имеются в г. Актау и Форт-Шевченко. Многочисленная украинская диаспора Казахстана ежегодно отмечает день рождения Т.Г. Шевченко. Это особенно проявилось в 2014 году,

когда праздновали 200-летие со дня рождения великого кобзаря, во всех городах республики прошли юбилейные мероприятия, посвященные этой знаменательной дате. Кстати, Национальный банк Казахстана 12 сентября 2014 года выпустил в обращение памятные монеты, посвященные 200-летию со дня рождения Тараса Шевченко. Номинал 500 тенге — серебро качества proof и «полтинники» — 50 тенге из сплава «нейзильбер».

References:

1. Shevchenko T.G. Stihotvoren'ja i pojemy [Verses and Poems]. - Moskva., Gosudarstvennoe izdatel'stvo detskoj literatury Ministerstva prosveshhenija RSFSR [The State publishing house of children's literature of the Ministry of Public Education of RSFSR], 1960.
2. Beisov T. T.G. Shevchenko v Kazahstane [T.G. Shevchenko in Kazakhstan]. - Alma-Ata., Kazahskoe gosudarstvennoe izdatel'stvo hudozhestvennoj literatury [Kazakh State publishing house of fiction], 1952.
3. Vandrovskaja E. T.G. Shevchenko-hudozhnik [T.G. Shevchenko - an artist]. - Alma-Ata., Kazahskoe hudozhestvennoe izdatel'stvo [Kazakh publishing house of fiction], 1963.

Литература:

1. Шевченко Т.Г. Стихотворенья и поэмы. - Москва., Государственное издательство детской литературы Министерства просвещения РСФСР, 1960.
2. Беисов Т. Т.Г. Шевченко в Казахстане. - Алма-Ата., Казахское государственное издательство художественной литературы, 1952.
3. Вандровская Е. Т.Г. Шевченко-художник. - Алма-Ата., Казахское художественное издательство, 1963.

Information about author:

Zharas Ermekbay - Doctor of History, Full Professor, Kazakhstan Branch of Lomonosov Moscow State University; address: Kazakhstan, Astana city; e-mail: ermekjaras@mail.ru